

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ  
В СФЕРЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЕКТОР»

**Номинация:** «Профессиональное мероприятие: новый формат»

**Методическая разработка конкурса «Швея от А до Я»**

**Выполнила:**

Табунщик Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО г. Мурманска ЦПО  
«ПрофСтарт».

г . Мурманск  
2018 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время в центре внимания педагогов находится развитие самостоятельности, поисково-исследовательских и творческих способностей учащихся.

Чтобы обучающиеся почувствовали свою значимость, ощутили себя настоящими мастерами своего дела в Центре проводится конкурс «**Швея от А до Я**». Для создания ощущения праздника, на конкурс приглашаются зрители, дети и взрослые.

Мастерская оформляется предметами декоративно-прикладного искусства, выполненными обучающимися. Оформляется выставка детских работ.

**Актуальность** проведения данного конкурса заключается в его практической направленности, в профориентационном развитии личности обучающихся, и обусловлена его практической значимостью. В игровой форме обучающиеся закрепляют полученные знания по изучаемой программе.

**Цель:** обобщение и закрепление умений и навыков, полученных на занятиях по программе «Профессиональный выбор. Школьное ателье».

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

-закрепить знания, умения и навыки в игровой форме по разделам программы, показать связь между ними;

#### *Развивающие:*

-расширить профессиональный кругозор, развить творческие способности;

#### *Воспитательные:*

-воспитать чувство ответственности и конкуренции,  
-привить устойчивый интерес к избранной профессии и разделам программы

**Целевая аудитория:** учащихся детского объединения «Профессиональный выбор. Школьное ателье» МБУ ДО г. Мурманска ЦПО ПрофСтарт.

**Оборудование:** дидактический раздаточный материал, специальные инструменты и приспособления.

**Прогнозируемые результаты:**

- Повысить уровень мотивации к швейному искусству
- Развить творческий потенциал учащихся через продуктивную деятельность;
- Воспитывать культуру поведения, бесконфликтного общения
- Оценить степень подготовленности учащихся, их знания и умения по программе «Профессиональный выбор. Школьное ателье»
- Наглядно показать применение различных знаний из курсов литературы, искусства, истории, математики.

**Ход мероприятия**

**Ведущий:**

Владеть иглой – большое дело!  
Не каждому дано одежду шить.  
Для этого всего лишь нужно  
Свою профессию любить.  
Менялась мода, люди, шли года,  
И в пыль стирались города.  
Двадцатый век ворвался, словно заводной:  
Одни профессии унес, иль заменил другой,  
Но есть такие, что оставил.  
Без них нельзя, и среди них – профессия – ШВЕЯ  
Ты для себя ее открой,  
Ты полюби ее и сердцем, и душой,  
Она тебе оплатит тем же, ты поверь.  
Она тебе в самом себе откроет дверь,

Ведущую к добру, гармонии и славе!

Здравствуйте, дорогие друзья! Разрешите открыть наш конкурс «Швея от А до Я». Представляю участниц конкурса -

Участница под №1-----

Участница под № 2 -----

Участница под № 3 -----

Участница под № 4 -----

Участница под № 5 -----

Участница под № 6 -----

Участница под № 7 -----

Участница под № 8 -----

Участница под № 9-----

За ходом конкурса будет следить независимое и справедливое жюри в составе:-----

-----

-----

-----

Итак, мы начинаем

В течение всей истории существования человеческого общества люди создавали для себя одежду, и каждое последующее поколение вносило свой вклад в этот непрерывный процесс. Причем процесс этот творческий, бесконечно разнообразен и доступен большинству людей. Любой может проявлять здесь фантазию, понимание прекрасного и мастерство. Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными были ее социальная и эстетическая функции. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца. Благодаря одежде человек мог изменить свой внешний вид, украсить скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности.

Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание научиться шить. В настоящее время возросли требования не только к качеству исполнения одежды, но и к уровню мастерства исполнителя.

Задания нашего конкурса позволят проверить ваши знания по дисциплинам швейного производства, а также наглядно показать применение различных знаний из курсов литературы, искусства, истории, математики. Конкурс проводится в три этапа. Первый этап включает в себя 3 конкурсных задания. Ко второму этапу приступают участницы, набравшие по итогам первых трех заданий наивысшее количество баллов.

### **1 ЭТАП.**

**1. КОНКУРС – ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.** (Участницы предоставляют практическую работу - обработку кармана с отрезным бочком).

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

- Соблюдение технологической последовательности эстетическое - 3 б;
- Ровность строчек – 3 б;
- Качество ВТО - 3 б.

Максимальное количество баллов -9 б.

**2. КОНКУРС – «КТО БЫСТРЕЕ?».** Участницам конкурса нужно как можно быстрее подписать детали кроя брюк, а также названия всех срезов.

Ответы: (Переднее, заднее полотнище, боковой срез, шаговый срез, шов сиденье).

Конкурс заканчивается, когда первая из участниц справится с заданием.

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

Каждый правильный ответ оценивается 1баллом. Необходимо указать название 2-х деталей и 3-х срезов. Итого: максимальное количество баллов -6 б.

Послушаем, чем порадует нас жюри. Огласите, пожалуйста, итоги конкурсных заданий.

## **2 ЭТАП.**

### **1. КОНКУРС «ПРОФЕССИОНАЛ».**

Восстановите правильную технологическую последовательность при пошиве прямой юбки.

Задание:

1. Выбор фасона и ткани
3. Раскрой
9. Примерка
2. Подготовка ткани к раскрою
6. Обработка застежки
4. Подготовка юбки к примерке
5. Обработка вытачек, боковых швов
8. Обработка нижнего среза юбки
7. Обработка верхнего среза юбки
9. Окончательная отделка юбки

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

Каждый правильный ответ оценивается 1баллом.

Максимальное количество баллов -11 б.

**2. КОНКУРС – «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК».** В черном ящике несколько предметов, имеющих отношение к одежде и профилю «швея». Участницам конкурса нужно угадать, что в черном ящике.

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

За каждый правильный ответ – 2б, если участник дает ответ первым, 1б – вторым, 0 б- за неверный ответ или за ответ, данный участником последним.

Максимальное количество баллов -6 б.

#### **1 предмет.**

Долгое время она была большой роскошью. Вырезалась вручную из дерева, слоновой кости, ковалась и отливалась из металла. Для знати их изготавливали из янтаря, рубинов, сапфиров, алмазов. Дороговизна их привела к тому, что богачи просто нашивали их рядами и узорами на

верхнюю одежду, стремясь их количеством показать свой достаток. Поэтому только в 18 веке появляются первые фабрики по их производству, что сделало эту роскошь дешевой и доступной каждому. На этом незамысловатом товаре люди делали целое состояние. **(Пуговица)**

### **2 предмет.**

Раньше у людей его не было, и прошло немало времени прежде, чем человек стал использовать различные приспособления, чтобы придать своей одежде опрятный вид. Первым его «заменителем» скорее всего, был плоский тяжелый камень. Вторым - рубель и валик. Наиболее близкий его предшественник - жаровня с углями. Не отсюда ли пришла поговорка: «Федул, чего губы надул? Кафтан прожег...» **(Утюг).**

### **3 предмет.**

Было время, когда их не знали, потому что еще не изобрели. Сейчас они используются повсюду: и в слесарной мастерской, и в хирургическом кабинете, и в гараже, и на швейной фабрике и. конечно. На уроках технологии. В настоящее время существует большое их разнообразие: бытовые, портновские, садовые, медицинские, маникюрные, овечьи и многие другие. **( Ножницы).**

### **3 Этап.**

#### **1. КОНКУРС «ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ?».**

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

Каждый правильный ответ оценивается 1баллом.

“Верите ли вы, что...”:

1) Первый проект швейной машины предложил Леонардо да Винчи? (Да, в конце XV в.)

2) Первые швейные машины по форме напоминали пистолет?

(Да. Первые швейные машины напоминали по своей форме пистолет или оружейный приклад и снабжались самыми причудливыми украшениями, рисунками и резьбой)

3) Существуют машины не только с ручным приводом, но и с ручным тормозом?

(Нет)

4) Поповская швейная машина называется так потому, что на ней шили только попы?

(Нет. Поповская швейная машина называется так потому, что ее сконструировал Попов в конце 40-х годов XIX в.)

5) Первый завод в России по выпуску швейных машин был основан в городе Подольске фирмой “Зингер”?

(Да. В 1900г.)

6) Один изобретатель смог сконструировать деревянную швейную машину?

(Да. Ее сконструировал французский изобретатель Тимонье в конце XVIIIв.)

7) Одна из основных деталей швейной машины имеет название детали одежды?

(Да. Эта деталь называется “Рукав”)

8) В первых моделях швейной машины использовались иглы кактуса, которые специально привозились из Африки?

(Нет. Иглы всегда были металлическими)

9) Существуют машины, которые шьют без ниток?

(Да. Это так называемые безниточные машины, которые соединяют ткань путем сварки. Такие машины могут не только “сшивать” химические материалы, но и изготавливать петли, выполнять отделку и “вышивку” изделий и т.д. С их помощью были изготовлены специальные жилеты для собак Белки и Стрелки, побывавших в космосе, а также одежда для космонавтов).

10) С помощью швейных машин можно пришивать даже пуговицы и крючки? (Да)



**2. КОНКУРС «ПУГОВИЦА».** Участники конкурса должны за 1 минуту сделать ожерелье из пуговиц, нанизывая пуговицы на нитку с иглой. Побеждает участница, у которой через 1 минуту будет наибольшее количество пуговиц на ожерелье.

Жюри оценивает конкурс по следующим критериям:

За победу в этом конкурсе присуждается 5 баллов.

За второе место-4б, за третье – 3б.

Дорогие участники, вот и подошёл наш конкурс к заключительному этапу. После подведения итогов жюри, состоится награждение победителей.

**Вывод:** данное мероприятие позволило обобщить и закрепить полученные знания, умения и навыки. Участие в конкурсе позволяет заявить молодым талантам о себе, сориентировать обучающихся на трудовую деятельность, воспитать любовь к будущей профессии.

Конкурс учит высокому профессиональному мастерству, воспитывает гордость за свою профессию, приобщает к секретам мастерства.

#### **Список литературы:**

1. Доброхотова И.А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет / И.А. Доброхотова. - Алма-Ата: Онэр, 2015. - 176с.

2. Егорова Р. И. Учись шить.- М., Просвещение, 1998.-148 с.

3. Кожина О. А., Кораблёва О. Л.. Конструирование и моделирование брюк: учебное пособие. -М.: Просвещение, 1992.- 157 с.

4. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. Образования/М.А. Силаева.- 7-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 528 с.

5. Труханова А. Т. Основы швейного производства.- М., Просвещение, 1998.- 128 с.